Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA VILLE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

SEMC
Sport
Éducation
Mixités
Citoyenneté

Les fiches pédagogiques du pôle ressources

Animer «Sportives en images» - version papier

Durée : 45 minutes

Taille du groupe : 6 et plus

Que nous disent les photos ? Que véhiculent-elles au-delà du contenu manifeste ?

Thèmes abordés

- Égalité femme/homme dans le sport ;
- Représentation du sport féminin/sport masculin ;
- Masculinité/féminité ;
- Le pouvoir médiatique de l'image.

Objectifs

- Apprendre à décoder la norme véhiculée à travers l'image ;
- Prendre conscience de la construction sociale des représentations notamment à l'égard du sport féminin.

Préparation

- Vidéo projecteur, ordinateur et le diaporama proposé dans le kit pédagogique ;
- Diaporama « Image de la femme dans le sport » ;
- CF Lien vers diaporama « Sportives en images » - Modalité papier.

CREPS PACA
Pôle ressources national «Sport, éducation, mixités, citoyenneté»
Pont de l'Arc - Chemin de la guiramande - 13098 Aix-en-Provence cedex 2

www.semc.sports.gouv.fr
prn@semc.sports.gouv.fr
04 42 29 68 99

Instructions

1. Faire un tirage papier du diaporama et mettre sous blister l'ensemble des images
2. Disposer l'ensemble des images sur une table, face visible
3. Demander à chaque participant, après une réflexion (RIP), de choisir deux images selon les critères suivants :
    a. La photographie qui correspond le plus à sa propre conception de la femme sportive
    b. La photographie qui correspond le moins à sa propre conception de la femme sportive
4. (RIP : 5 min)
5. Demander à chaque participant de présenter les deux photographies et d'expliquer pour chacune d'elle, ce qui a motivé son choix

Compte rendu et évaluation

Cet exercice permet, à travers l'analyse des arguments livrés par les participants, de relever dans le sport, ce qui constitue les attributs de la masculinité et les attributs de la féminité…

- Expliquer que le choix des photographies repose sur la représentation collective de la femme sportive.
- Définir précisément le concept de représentation collective.

> Représentation collective :
> Associé au nom du sociologue Émile Durkheim (1858-1917) et à son école, le concept de représentation collective désigne, sous la plume de ce dernier, « des façons communes de perception et de connaissance bien distinctes des représentations individuelles, qui recèlent « un savoir qui dépasse celui de l'individu moyen » (Les Formes élémentaires de la vie religieuse, 1912).
> Produits de la société, constituant en quelque sorte la matière de la conscience collective, elles sont ce qui permet aux hommes de vivre en commun, de voir et comprendre ensemble, sans être réduits, comme les animaux, à vivre selon les seules perceptions individuelles. Les notions de « nation » ou de « personne », par exemple, font sens pour l'individu parce qu'elles sont chargées d'un passé et d'un savoir qu'il ne peut épuiser. Si chacun y met ce que sa propre expérience lui a enseigné et en partage avec les autres les apports cognitifs, c'est en vertu de la stabilité et de l'immuabilité dont ces représentations collectives sont empreintes.

Débat

Est-il possible de modifier la représentation de la femme sportive ? Comment peut-on s'y prendre concrètement ? Quelles sont les facteurs susceptibles d'influencer cette représentation collective….
Donner des exemples concrets

Débriefing par l'animateur

La représentation que l'on a du sport féminin est déjà intégrée en nous… Elle est le produit de notre éducation…
La présence de l'image participe à la construction des représentations. Les médias qui diffusent de l'information ont une grande responsabilité dans la construction des représentations collectives.
La représentation que l'on a d'une chose ou d'un fait social (comme le sport féminin) est donc labile (changeant).

Suggestions de suivi

Retenir cet adage : « Tout ce qui est socialement construit peut être déconstruit ».

Soyez plus attentifs à l'utilisation des images dans les journaux, dans la publicité et dans les reportages et le rapport à la norme qu'elles entretiennent voire véhiculent.