

# Les formes d'activité de l'enseignant pour observer et réguler lors d'une situation

## La capacité de l'enseignant à adapter ses observations et régulations en fonction des circonstances

Lorsqu'il intervient auprès des élèves lors des leçons et des situations d'apprentissage, l'enseignant d'EPS est contraint d'adapter en permanence ses façons d'observer et de réguler l'activité des élèves en fonction des circonstances qu'il rencontre. Les formes d'action et d'interaction auxquelles il recourt vont dépendre à la fois de son expérience professionnelle et des conditions (matérielles, sociales, spatiales, temporelles...) dans lesquelles il travaille.

Ainsi, son activité d'observation et de régulation varie en fonction de multiples facteurs :

- l'APSA qu'il enseigne, reposant sur des aménagements spatiaux et matériels divers qui eux-mêmes ont un impact sur les possibilités de guidage individuel/collectif, à distance/à proximité des élèves... ;
- l'urgence du moment, qui peut conduire l'enseignant à choisir de faire des rétroactions immédiates (instantanées) ou différées, courtes ou porteuses de longues explications ;
- le public d'élèves : collège/lycée ; difficiles ou pas ;
- le positionnement de la leçon dans le cycle ;
- le niveau de maîtrise de l'APSA chez l'enseignant ;
- etc.

## Un modèle d'analyse des formes d'observation et de régulation lors d'une situation d'apprentissage

Les recherches scientifiques s'intéressant **aux pratiques d'observation et de régulation** que les enseignants exercent auprès des élèves lors des situations d'apprentissage, se sont fortement développées ces dernières années. Parmi elles, les études cherchant **à décrire et expliquer l'activité concrète de guidage de l'enseignant** du point de vue des dimensions à la fois visibles (comportements observables) et invisibles (les significations sous-jacentes à ces comportements) (e.g., Amade-Escot, 2003, 2007 ; Gal-Petitfaux, 2001, 2010 ; Saury, Adé, Gal-Petitfaux, Huet, Sève & Trohel, 2013) prennent une place non négligeable aujourd'hui.

### Une étude sur les pratiques d'observation et de régulation

#### des enseignants expérimentés en Natation

Cette étude de Gal-Petitfaux (2000, 2003), Gal-Petitfaux & Durand (2001) a été conduite dans le cadre théorique du Cours d'action (Theureau, 1992, 2004).

[Gal-Petitfaux N. 2003. Savoirs et action située. Flash-Suivi-Arret.pdf](#)

## LES QUESTIONS DE RECHERCHE

- ❑ Quelles sont les formes d'intervention auxquelles recourent les enseignants pour surveiller et réguler l'activité des élèves lorsqu'ils sont en train de nager ?
- ❑ Comment sont-elles construites ?
  - Comment l'enseignant agit et communique ?
  - Sur quoi focalise-t-il son attention ?
  - Que transmet-il aux élèves ?
  - Éprouve-t-il des difficultés ou obstacles pour guider ?
  - L'organisation en « file indienne » impacte-t-elle sa façon de guider ?

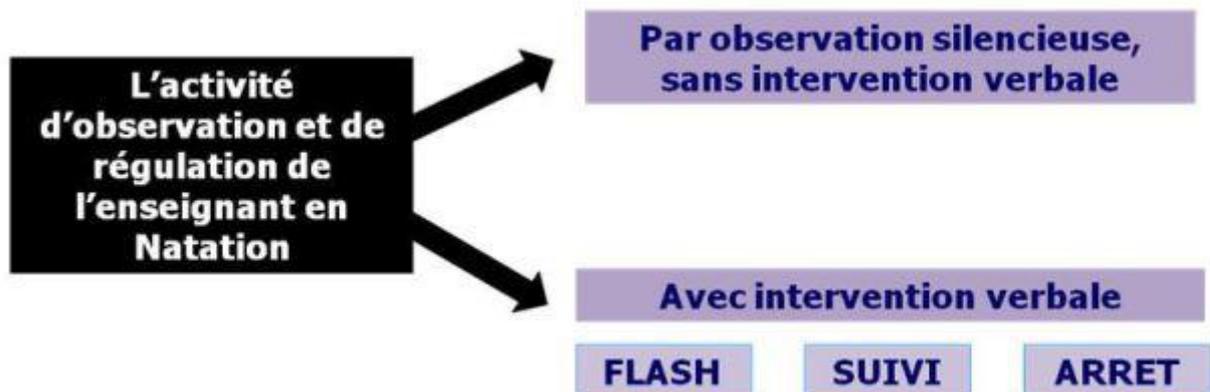


## LA MÉTHODOLOGIE

Elle a consisté à (a) filmer les enseignants lors des leçons de natation au cours desquelles les élèves nageaient dans un, deux ou trois couloirs au bord, selon un dispositif de file indienne (queue-leu-leu), et (b) conduire avec les enseignants ensuite un entretien d'auto-confrontation post leçon portant sur leur façon d'observer et de réguler l'apprentissage des élèves. Durant l'entretien, l'enseignant était invité à expliciter ce qu'il cherchait à faire, ce qu'il percevait, comment il interprétait ce qu'il voyait, comment il ressentait la situation... à chaque instant du déroulement de ses actions et communications.

## LES RÉSULTATS

Les enseignants recourent en alternance à **quatre formes d'intervention pour contrôler et guider** individuellement les apprentissages des élèves quand ils nagent : (a) par observation silencieuse, (b) au moyen de régulations « flash », (c) de régulations « par suivi » ; (d) de régulations par « arrêt ».



Les enseignants utilisent l'une ou l'autre de ces formes de guidage en fonction :

- du degré de gravité du problème moteur (seuils de difficulté) qu'ils perçoivent et jugent à chaque instant chez les élèves pendant qu'ils nagent ;
- et du degré d'implication de la classe dans le travail qu'ils jugent au même moment.

**Ces modalités de guidage « en situation de natation » possèdent les propriétés suivantes :**

- elles renvoient à des façons différentes chez l'enseignant d'occuper l'espace et de communiquer aux élèves ;
- elles ne font pas émerger les mêmes apprentissages chez les élèves car l'enseignant ne transmet pas les mêmes contenus de connaissance selon les moments et les circonstances ;
- elles révèlent que l'enseignant possède une expertise dans la lecture de la situation de nage, puisqu'il est capable de repérer, catégoriser, interpréter, hiérarchiser les problèmes d'apprentissage des élèves, in situ, dans le vif de l'action ;
- elles révèlent que l'enseignant exploite le dispositif d'organisation des élèves « en file indienne » pour se déplacer et ajuster ses communications par rapport aux élèves.

<p><b>L'enseignant OBSERVE EN SILENCE, à proximité ou à distance des élèves</b></p> 	<p><b>Ses actions dans ces moments là...</b> L'enseignant est immobile, en retrait des élèves, et ne fait aucune intervention verbale.</p> <p><b>Ses préoccupations, ses intentions...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• s'effacer sans intervenir, pour mieux voir et avoir une vue d'ensemble</li> <li>• « laisser tourner » sans casser le rythme quand les élèves sont impliqués</li> <li>• responsabiliser les élèves dans un travail en autonomie</li> </ul> <p><b>Ses perceptions...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• regarde les problèmes récurrents chez les élèves pour se faire une idée globale ; repère les comportements non conformes</li> </ul> <p><b>Ses ressentis...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• satisfaction quand la classe « tourne »</li> </ul>
--	--

<p><b>L'enseignant guide l'apprenant par des corrections « FLASH »</b></p>	<p><b>Ses actions dans ces moments là...</b> Se positionne souvent sur le côté du bassin, immobile ou se déplace sur le bord ; apostrophe les élèves dans le vif de l'action, quand ils passent devant.</p> <p><b>Ses communications...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contenus laconiques : conseils brefs, injonctions (verbes d'action) <i>« Regarde le plafond, là haut ! // « Pierre, souffre dans l'eau ! » //</i></li> </ul>
--	---



« On s'allonge... allonge tes bras ! »

- contacts fréquents, portant sur des aspects précis (cinématique des mouvements)

**Ses préoccupations, ses intentions...**

- corriger rapidement, par des conseils simples et rapides dans l'action
- montrer sa présence, stimuler, impliquer la classe

**Ses perceptions...**

- se focalise sur les problèmes superficiels (position mains, tête, bras, pieds)

**Ses ressentis...**

- être utile c'est s'occuper de tous, donner un peu à chacun

L'enseignant guide l'apprenant par un « SUIVI »



**Ses actions dans ces moments là....**

Il suit un élève sur le bord en marchant à sa hauteur, sur quelques mètres ou une longueur entière.

**Ses communications...**

- corrige l'élève sans l'arrêter : contenus laconiques (cinématique des mouvements)
- comporte une structure-type : EG donne **une consigne brève (injonction) + la répète** à l'identique ou en la modifiant + **conclue pour l'élève.**

*« Allonge-toi ! Tu te redresses trop ! Non, pas ça, allonge-toi ! Allonge tes bras ! Allonge !... Plus loin devant ! Encore ! Allez, plus que ça !... Voilà ! C'est bien, ça ! »*

**Ses préoccupations, ses intentions...**

- accompagner un élève qui peine, le soutenir et le guider dans l'action
- le guider par une suite de corrections, jusqu'à ce qu'il modifie son action
- valider avec lui le résultat de ce qu'il a modifié ou pas

**Ses perceptions...**

- se focalise sur des problèmes moteurs plus importants (verticalité, horizontalité du corps ; amplitude, fréquence)

**Ses ressentis...**

- se sent utile s'il consacre plus de temps à un élève qui peine

<p><b>L'enseignant guide l'apprenant par des corrections à l'ARRÊT</b></p> 	<p><b>Ses actions dans ces moments là....</b>  Il stoppe l'action d'un élève ou du groupe ; Se rapproche physiquement de lui : contact visuel, démonstration, aide manuelle.</p> <p><b>Ses communications...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• donne des explications riches, longues et individualisées ; questionne l'élève</li> </ul> <p><b>Ses préoccupations, ses intentions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arrêter un élève quand il est en grande difficulté</li> <li>• lui faire analyser sa pratique et son ressenti</li> <li>• revoir « des bases », réviser des fondamentaux et/ou comprendre de nouveaux principes techniques</li> <li>• co-construire ensemble les savoirs</li> </ul> <p><b>Ses perceptions...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se focalise sur des problèmes moteurs très importants, des fondamentaux non acquis (équilibre, respiration, propulsion, information)</li> </ul> <p><b>Ses ressentis...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un élève en très grande difficulté est « prioritaire », nécessité d'être entièrement disponible pour lui si le reste de la classe est autonome.</li> </ul>
--	--

**Application de ce modèle de « Guidage par Flash-Suivi-Arrêt » à d'autres APSA**